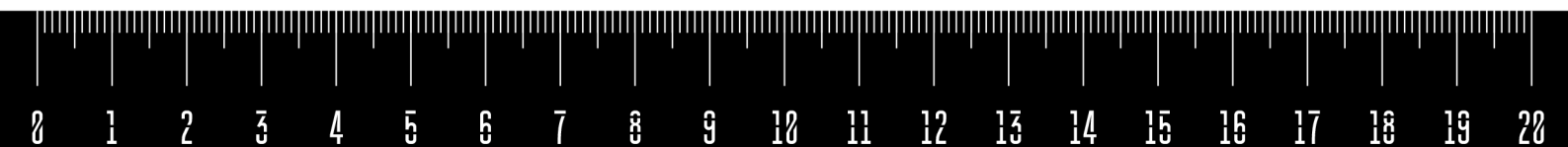


Газета о Студентах

**Выпуск №2 (67)
Октябрь, 2016**

ГОСТ



**ЧИТАЙТЕ О ЗДАНИИ НА ОБЛОЖКЕ
ПОДРОБНЕЕ НА СТР. 12-13**

СЛОВО РЕДАКЦИИ

Не секрет, что наша жизнь состоит из мгновений. Купить эту или другую булочку? Сказать человеку правду или не сказать? Вступить в интересный тебе кружок или обойти свою интересную студенческую жизнь стороной? В редакцию газеты ГоСТ в этом году пришло много новых талантливых людей. Они уже сделали свой выбор. Они работают, пишут и публикуются. Они сделали десять шагов к тому, чтобы не забыть свои годы, проведенные в стенах Пермского Строительного Колледжа. Они готовы работать, чтобы именно ТЫ был в курсе всех последних новостей.

Здравствуйте, дорогие читатели, любимые преподаватели, старшекурсники и первокурсники. Вы держите в руках новый 67 выпуск нашей газеты. И мы этому очень рады. Этот выпуск становится первым не только в этом учебном году, но и первым для нескольких наших сердец, ведь редакция ГоСТа обновилась. Среди



нас появились новые амбициозные и талантливые люди, которые готовы писать, сочинять и верстать для Вас! Поэтому и работа над октябрьским номером велась очень весело, активно, а главное продуктивно!

Здесь и сейчас Вы сможете узнать о литературном слэме, как о новом направлении литературы,

поговорить с глазу на глаз с Канданковой Маргаритой Викторовной и познакомиться с новым председателем Студенческого Совета.

Этого год планирует быть незабываемым, а мы постараемся чтобы обо всем Вы узнавали самыми первыми. Надеемся, что Вы соскучились. Ведь нам есть что рассказать!

ВАША РЕДАКЦИОННАЯ КОМАНДА ГАЗЕТЫ ГОСТ

ТЫ ВСЕ ЕЩЕ МОЖЕШЬ СТАТЬ ОДНИМ ИЗ НАС

«Я узнала о ГоСТе через объявление на третьем этаже. Помню, что тогда еще подумала: «М, неплохо, всегда хотела попробовать себя в роли Питера Паркера» (с) Полина ВАСИЛЬЕВА, А-16-2

А ты хочешь почувствовать себя настоящим журналистом? Каждый вторник в 16:30 ждем Вас в редакции газеты – радиоузел в крыле иностранных языков.

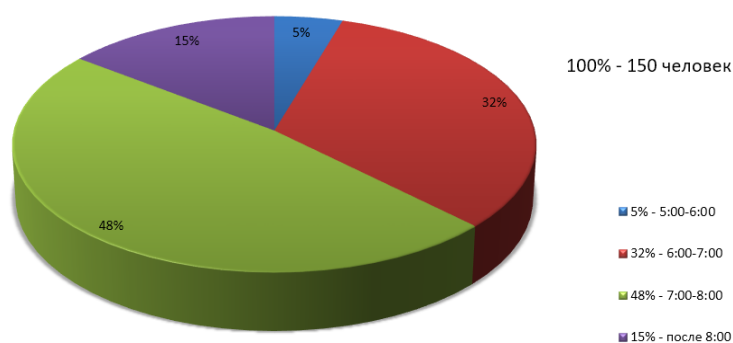
Содержание

Словоредакции.....	2
Мероприятия ноября.....	3
Интервью с Маргаритой Викторовной Кандаковой «Жизнь начинается тогда, когда вручают сценарий».....	4
Литературный слэм. Что это?.....	7
Студенческий совет и новый председатель.....	8
А что вы знаете о комиксах?.....	9
Вопрос-ответ.....	12
Обложка месяца.....	12
Я студент ПСК. Ирина Мотуз.....	14
Кроссворд.....	15

Мероприятия на ноябрь 2016 года:

Дата	Время	Место	Мероприятие
26 октября	14:50	Актный зал	Интеллектуальная игра для студентов АС «Самый умный» 1 тур
27 октября			Последний день сдачи батареек
28 октября	15:00	Актный зал	Заключительный концерт недели специальности СМ
28 октября	12:20	Фойе 1 этажа	Обменяй сигаретку на конфетку
31 октября		Ауд. 313	Акция «Торнадо»
2 ноября	15:00	Актный зал	Заключительный концерт недели специальности АС
2 ноября	12:20	Актный зал	Старостат
16 ноября	15:00	Актный зал	Концертная программа ко дню студента «Молчание золото»
9 ноября	14:50	Актный зал	Интеллектуальная игра для студентов СМ «Самый умный» 1 тур
25 ноября	12:20	Фойе 1 этажа	Измерь объем легких
25 ноября			Выпуск ГОСТа

«ВО СКОЛЬКО ВЫ ВСТАЕТЕ К ПЕРВОЙ ПАРЕ?»



Другие ответы:

1. "Мне ко второй"
2. "Вовремя"
3. "В 9:00 (на паре) или если Гуля позвонит"
4. "Я встаю тогда, когда решит кошка"

Весь ноябрь идет:

Сбор макулатуры
Спартакиада среди групп
«Мой колледж – мой дом»
«Лучшая группа ПСК»

О ПРЕПОДАВАТЕЛЯХ

«ЖИЗНЬ НАЧИНАЕТСЯ ТОГДА, КОГДА ВЫДАЮТ СЦЕНАРИЙ»

КАНДАКОВА МАРГАРИТА ВИКТОРОВНА – преподаватель химии и экологических основ природопользования В Пермском Строительном Колледже уже несколько лет. Она становится родным человеком для студентов, который всегда готов подставить свое плечо. Узнаем о ней поподробнее?



– Как давно вы преподаете в колледже?

– Преподавателем я стала, ещё учась в университете, на четвертом курсе. Тогда мне доверили вести дублирование лабораторных работ. И уже с 20 лет меня стали называть по имени и отчеству. Одну группу вёл основной преподаватель, а вторую – дублировала я. После получения диплома, я ушла из колледжа и три года проработала в школе. Потом у меня появились дети, а в 2001 году я вернулась обратно, в колледж. На тот момент в ПСК химию вел другой преподаватель. Тогда этого предмета было очень много. А потом Елена Сергеевна перешла на дисциплину экологические основы природопользования, и я стала ведущим преподавателем химии. Елена Сергеевна сейчас на пенсии, и я осталась на этой должности в гордом одиночестве.

– Помните ли вы вашу первую проведённую пару?

– Да, я очень сильно волнова-

лась. Для того чтобы не нервничать, я написала себе две маленькие записочки. В первой я признавалась себе в любви, какая я хорошая. А во второй я подбадривала себя: «Рита, ты все сможешь!» И когда мне было не очень комфортно я подходила к столу и читала свои записочки.

– А как к вам отнеслись студенты?

– Для них я была человеком новым, почти одного с ними возраста. Поэтому им было интересно со мной, и мне с ними тоже. Вообще, у меня диплом инженера и педагогического образования у меня нет. А то, что мне интересно с ребятами, то, наверное, это характер.

– Действительно, учитель ценен, когда он любит свою работу. Химию у первых курсов вы ведёте одна, так же вы преподаёте экологию. Скажите, как вам удается находить подход к такому большому количеству человек, при этом никого не обделяя?

– Да, нагрузка большая, и не успеваешь расслабляться. Но я считаю, что чем больше человек, тем интересней процесс. У каждого человека свой характер и мне очень нравится наблюдать за студентами, когда они «сыпят» над моими карточками, шуршат тетрадками. Из их поведения можно многое подчерпнуть для себя. Ведь не только мы учим ребят, студенты тоже учат преподавателей.

– Расскажите, случались ли какие-нибудь забавные случаи во время учебной деятельности?

– У меня учился мальчик и он занимался рэпом. Так получилось,

что он прогулял лабораторную работу, где нужно было лепить модели молекул. Лепить их он отказывался, ссылаясь на неумение. Я ему сказала, что пока он не слепит мне модель – зачёт не получит. Через пару дней он приходит ко мне на консультацию с листочком, где набран текст. Это был рэп на тему химии. Я ему сказала, что читать я это не буду. Он расстроился. Я ему говорю, что читать рэп будет он, и попросила его показать мне как задавать ритм, хлопая в ладоши. Рэп он «зачитал» под мой бит.

– Было ли у вас классное руководство?

– У меня каждый год классное руководство, при этом по две группы: маленькие – «перваши», и более старшие – второй/третий курс. Когда я пришла в колледж, то в нем было три отделения, и так получилось, что курировать я стала группу на отделение, которым руководила Карева Марина Тимофеевна. Первая группа была по специальности СЦ. Спустя два года их расформировали и эту группу стала вести Затолокина Виктория Геннадьевна. А мне пришлось взять новую группу. Это были строители на коммерческой основе. И так повелось что я осталась на строительном факультете. Мне нравится наблюдать как взрослеют ребята под моим руководством. Как ведут себя те, которые приходят как пополнение. Гоша Миланич после службы в армии, когда восстанавливался попросился в мою группу, говорит: «Мне не важна специальность, я хочу только в вашу группу». Наверное, это что-то значит. В прошлую группу, которая была уже почти «слитая» пришли после



армии Вова Гулин, Виталия Петухов. Ребята были с хвостами – «тритоны». Драла, конечно, их, как сидоровых коз и козлов. Всегда удивлялась такому моменту, что они могли бы уже давно «задвинуть» на меня и сказать все, что обо мне думают, а они сдают «хвост» и кидают мне смс – я сдал. Не знаю, что это – страх, уважение, любовь?

– А какие вы цените подарки от выпускников?

– Мне было очень приятно, когда моя предыдущая группа, которую я выпустила в июне, подарила мне стихи собственного сочинения. Я их храню в рамочке. И когда мне становится грустно, или бывает, что случаются трудности с нынешними студентами, я беру эти стихи и читаю, какая же все-таки я хорошая. Написала эти стихи Ирина Демидова. Она совершила подвиг, потому что прочитала их мне на последнем звонке со сцены. Так же у меня имеется благодарность от главы образования... Но важнее для меня стихи Ирины Демидовой, потому что – это благодарность и признание от студентов.

– Поддерживаете ли вы связь с ребятами после выпуска?

– Особенно ценно, когда ребята не ждут моего приглашения, а приходят сами, помня мою поговорку: «тортик с тебя – с меня водичка». Они приходят, мы пьем чай, просто болтаем: кто-то поступил в ВУЗ, кто-то обзавелся семьей. Иногда могу не вспомнить фамилию, но имя помню всегда. Промакиваюсь крайне редко, обычно «в лоб» говорю имя. Очень люблю, когда ребята помнят о моем дне рождения и приходят именно в это время.

– Получалась ли так, чтобы вы обучали сразу нескольких представителей одной семьи?

– Да, выучила династию Меньщиковых. Первой была Лилия Меньщикова, славная девчонка, потом пришёл ее брат – оба закончили с красными дипломами, сейчас у меня учится девочка, продолжательница династии М., не знаю, не удивлюсь, если и у неё будет красный диплом. Так же в моей группе была Надюша Головина. Сейчас ко мне пришел её родственник – Леша Головин. Они попросились именно в мою группу, зная, что в неё идет набор.

– Тяжело ли выпускать группу, после того, как за спи-

ной остаются четыре прожитых вместе года?

– Тяжело, всегда настраиваюсь на последний звонок очень долго, но несмотря на это, все равно плачу, потому что, при выпуске, как кусочек сердца выщипывают.

– В колледже проходят выставки творческих работ преподавателей, и вы в них участвуете. Можете рассказать о том, что вы делаете своими руками?

– Я считаю, что нужно себя реализовывать в творчестве. Создаю различные одежды, игрушки, салфетки и пр. Занимаюсь рукоделием давно, ещё со школы. В те годы было очень сложно с этой деятельностью, потому что в магазинах не было ни пряжи, ни ниток. А сейчас, когда все это есть, и для творчества нужны только руки, очень обидно, что ребята предпочитают сидеть за компьютерами, вместо того, чтобы что-то сделать. Предпочитают любоваться чужими работами, хотя сами способны на большее. А что касается выставок, то я всегда стесняюсь показывать свои работы, меня долго уговаривают, чтобы я хоть что-то принесла.

– Но почему, ведь когда работы достойные, то их нужно выставлять на массовое обозрение?

– Учту.

– Очень многие преподаватели состоят в домашнем театре колледжа. А вы участвуете, вас можно увидеть в спектаклях?

– До того, как я ушла преподавать в школу, я играла в спектакле, который ставил Юрий Павлович Пальцев, по мотивам пушкинской барышни-крестьянки. У меня была роль барышни-крестьянки. А уже после моего возвращения в колледж я участвовала в спектакле Ольги Павловны Гомановой. Сейчас Ольга Павловна, в честь юбилея коллед-



жа, берёт разные сцены из репертуара домашнего театра. Я в одном спектакле участвовала, и в этом году вы меня снова можете увидеть на сцене.

– Да, действительно интересно наблюдать со сцены как преподаватели перевоплощаются в совершенно иных персонажей.



– А знаешь, Дима, почему я согласилась на самый первый спектакль? Для того, чтобы ребята видели, что мы, преподаватели, можем быть другими. Чтобы у них не сохранялся особый стереотип о нас. В прошлом году, сама не знаю как, я решила участвовать в «битве экстрасенсов». Сама смотрела пару выпусков оригинальной телепередачи и решила, что раз я экстрасенс, то буду из разряда «необычных» людей. У одного шамана была игла дикобраза, а я решила, что у меня будет волшебный кирпич, раз уж мы строители. Зал вздохнул, когда я его крутила. Аплодисменты зала мы, конечно, срываем. Это значит, что у нас получилось. Может быть не всё, но театрального института я не заканчивала.

– Тяжело ли вам входить в сценический образ, меняется ли жизнь после этого?

– Жизнь начинает меняться тогда, когда вручают

сценарий. Обычно я мою посуду молча. Но когда мне дали сценарий, я начинаю проговаривать свою роль моим грязным тарелкам и чашкам. Мужа я при этом предупреждаю, что еще не сошла с ума – у меня просто роль. Погружаешься в роль очень тяжело. Мне очень нравится, как Ольга Павловна легко может «влезть» в роль каждого из нас и показать каким он должен быть, и как она быстро выходит из этого образа. Я восхищаюсь этим человеком на сцене.

– Приглашали ли вы свою семью на спектакли с вашим участием?

– Да, на все спектакли приходит моя мама. На последние звонки всегда приходят мои дочь и сын. Муж – нет. Муж меня на сцене пока не видел. Видел меня мой крестный. Родные меня могут видеть на каких-то семейных капустниках, я тоже люблю там выступать.

ИНТЕРВЬЮ ВЕЛ ДМИТРИЙ ШВАЛЕВ
А-13-2

О НОВОМ

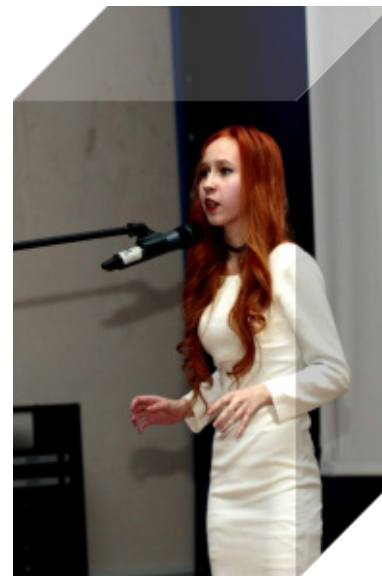
ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЛЭМ, КАК НОВОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА

«Всякое творчество есть по сути своей молитва. Всякое творчество направлено в ухо Всевышнего».
Иосиф Бродский

Литературный слэм – это некий перформанс, ограниченный своими правилами. Главная суть заключается в умении донести публике свои мысли и проблемы. Жанр для слэма не имеет значения, это может быть, как и проза, так и поэзия. Валерия Москвина, как неотделимая часть слэма, поделилась информацией о данном виде творчества.

Не могу сказать, что было всё как в американских фильмах. Я получала много негативных и позитивных отзывов. И поначалу были только негативные. Позже меня стали узнавать на улицах города, но чаще писали в интернете, присылали свои тексты и просто выговаривались мне. Таким образом, я научилась определять конструктивную и объективную критику.

Arctic Slam – первый в России официальный проект по литературному слэму. Очные турниры проводятся на территории ЯНАО, впоследствии планируется проводить их по всей России при поддержке государства. Слэм отличается от простой прозы авторством и наличием определенной проблемы, будь она мировая или личная. По мнению Валерии слэм нужен для эмпатии молодежи (на Ямале – это от 14 до 35 лет), для того, чтобы была возможность выговориться, а благодаря распространению – быть услышанными и даже найти единомышленников, поддержку.



-Как бы ты охарактеризовала литературный слэм?

-Вообще, так как нет определения литературному слэму, поэтому я дала собственное: Проза или стихотворения (чаще всего проза), которая обсуждает, высмеивает и выставляет на всеобщее обозрение проблемы начиная от личных и заканчивая мировыми масштабами.

-Какому направлению ты придерживаешься в данном виде творчества?

-Направления как такого нет, т.к. это ещё не разобранный вид творчества, но если ознакомиться со всеми выступлениями, то есть два варианта разобрать литературный слэм:

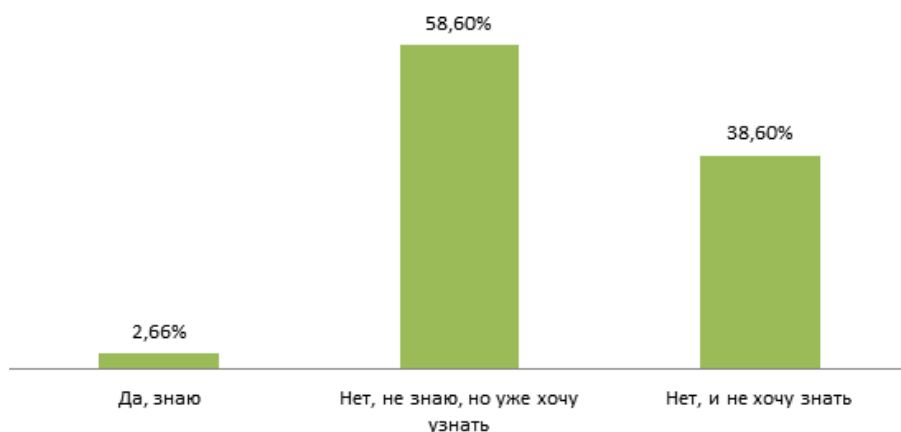
- 1) по масштабам проблемы, то бишь масштаб целевой аудитории
- 2) сферы жизни

Я чаще пишу о любви. Безответной, запретной и так далее. Это очень смешно т.к. это отчасти и личная проблема, но с другой стороны, любил каждый. Движение очень новое, потому и интересное (хотя некоторые критики отвергают название "литературный слэм", заменяя нашим советским "монолог") при хорошем стечении обстоятельств я займусь полным разбором этого направления, а пока я делаю то, что нравится мне, к чему и призываю остальных.



Знаете ли вы что такое «литературный слэм?»

КРИСТИНА ОКУЛОВА
ДА-16-1



ОБ АКТИВЕ

«Я ПОЛНОСТЬЮ ПОСВЯЩАЮ СЕБЯ РАБОТЕ В СТУДЕНЧЕСКОМ АКТИВЕ»

28 октября в рамках Пермского строительного колледжа прошла отчетно-выборная конференция на которой выбирали 9 советистов, (представителей студенческого совета), у которых с этого дня появилась ещё одна важная миссия (кроме хорошей учебы) – сделать жизнь в колледже ярче и интереснее. Председателем студенческого совета в этом году стала Овсянникова Ирина, студента группы СЦ-14-1.



Возраст: 18 лет

Любимый цвет: синий

Хобби: петь, танцевать и всё связанное с творчеством

Родной город: Пермь

– Здравствуй, Ирина! Расскажи, пожалуйста, почему ты решила баллотироваться на пост председателя в этом году?

– Здравствуй, Владислав! Мне интересна и не безразлична судьба нашего колледжа, а также я хочу сделать жизнь наших студентов более яркой, интересной и незабываемой, к тому же я считаю, что я хорошо справлюсь с этими обязанностями.

– Предыдущий председатель не стал баллотироваться в этом году. Как думаешь с чем это связано и не случится ли тоже самое с тобой?

– Я думаю это связано с тем что, работа председателя отнимает много времени, а Максим нынче учится на 4 курсе и ему предстоит написание диплома, и совмещать два дела будет сложно, поэтому возможно в следующем году я также оставлю пост председателя, так как мне предстоит 4 курс.

– Что стоит ожидать в этом году?

– В этом году мы планируем до конца разработать проект "мой колледж - мой дом". Будут все ежегодные мероприятия нашего колледжа, а также ряд новых мероприятий, о которых вы узнаете позже.

– В этом году в студенческом совете большинство ребят впервые. Как ты считаешь готовы ли все ребята в продуктивной работе?

– Я думаю, что новая команда студенческого совета полностью готова на продуктивную работу в этом учетном году, их планы на учебный год обещают ожидать много.

– Прошло уже больше двух недель после выборов. Чем может похвастаться студенческий совет?

– Прошло первое собрание совета, были составлены планы на ближайший месяц, а также ведётся составление плана на нынешний учебный год. Также прошли мероприятия под руководством творческого сектора - афиша кружков и день учителя, волонтерского - день пожилого человека, учебного сектора - классный час для первокурсников и сектор работы с общежитиями - встреча со студентами,

проживающими в общежитиях. Проведено посвящение в активисты, организованное студенческим советом.

– Если бы студенческий Советы выбирали преподаватели, думаешь состав был бы таким же?

– Думаю, что если бы студенческий совет выбирали преподаватели, то его состав мог бы быть немного иным, возможно не вошли бы первокурсники, так как преподаватели понимают, что период адаптации в колледже не прост, и совмещать работу совета будет трудно, а так я думаю, что все студенты возглавившие свои сектора справятся с этим, и преподаватели с таким выбором согласились.

– Какие привилегии тебе дает твой пост?

Ключ от кб (злбно смеется) и уважение преподавателей и администрации, а также одноклассников и активистов.

– Немногие знают, что в КБ есть баночка, в которую опускают монеты недобросовестные студенты. На что уходят эти деньги?

– На самом деле очень много студентов не кладут туда деньги за совершенное деяние, но нынешние первокурсники, полностью следуют правилам кб и кладут туда денежки. В дальнейшем, деньги, которые туда попадают идут на сахар для всех.

– Что нужно сделать, чтобы попасть в команду студенческого совета?

– На самом деле это не так сложно. Достаточно проявить себя

в одном из направлений студсовета, составить и презентовать свою программу по одному из секторов на год.

– Хорошо. А расскажи немного о себе. Чем ты занимаешься в свободное время?

– Провожу время с друзьями, семьей, посещаю различные мероприятия и центры досуга, езжу в разные города. Делаю все, чтобы моя жизнь была яркой и интересной.

– Кем ты видишь себя через 5 лет?

– Специалистом, который успешно реализовался в своей профессии и трудоустроен в зарубежной фирме.

– Почему выбрала именно Пермский строительный колледж?

– Многие знакомые советовали мне это заведение, и, в принципе, Пермский строительный колледж одно из самых престижных учебных заведений города Перми.

– Занимаешься ли ты в каких-либо кружках?

– Я полностью посвящаю себя работе в студенческом активе и студенческом совете, что помогает мне раскрыть свои навыки и умения.

– Как у тебя получается всё это совмещать?

– Я стараюсь тщательно планировать свой день. Первую половину дня я посвящаю учебе, а вторую часть работе в студсовете.

– Большое спасибо за ответы на наши вопросы. Напоследок хочу спросить: что бы ты хотела передать нашим читателям?

– Я хотела бы пожелать всем успешного учебного года, реализации всех своих идей. А также всем выпускникам нашего колледжа успешного карьерного роста. Преподавателям же самых лучших студентов и бесконечных нервов.

ИНТЕРВЬЮ ВЕЛ ВЛАДИСАВ ТРУХИН
ДА-15-1

О ПОПУЛЯРНОМ

ПРО КОМИКСЫ

О чем вы думаете, когда произносят слово «комиксы»? Вероятно, о самых известных персонажах, которые у всех на слуху; Бэтмен, Человек-паук, Железный человек, и многие другие. Что примечательно, то большинство даже не знает, что среди этого списка собраны персонажи из разных изданий и, да, те, кто более или менее «разбирается», могут знать, что издания делятся не только на «Marvel Comics» и «DC Comics», а их большое множество, что отрицать попросту нельзя.



Именно в этом выпуске речь будет идти именно о тех самых «нашумевших» и касовых изданиях.

Имея небольшие представления и понимания Вселенных, которые, безусловно, являются ключевой частью линейки того или иного выпуска, можно уверенно заявить, что в последнее время оба издания понесли колоссальные изменения. Ну, а авторы, в свою очередь, любят подкидывать «дров» в костер и заставлять несчастных фанатов тратить последние деньги на новое издание, следить за непонятными (читать как «DC») и порой даже странными развитиями сюжетов. А все это для того, чтобы можно было с облегчением в конце, после прочтения, откинуться на спинку кресла, отпить последний чай из кружки и с грустью понять, что теперь нужно ждать. Ждать, когда ты снова сможешь потра-

тить последние деньги на новый выпуск.

Да, конечно это все шутка, но что особенного в этих новых выпусках, спросите вы? Самое время прояснить это.

«Marvel NOW!» и «Rebirth», дамы и господа.

Марвел перезапустила свои арки в 2012 году, гордо назвав новую линейку «Marvel NOW!», что отображает стремление идти в ногу со временем. Оно всегда похвально, тем более что за небольшой промежуток времени NOW* успел показать себя с очень высокой позиции, пусть полюбился и не всем. Касательно DC, то эти парни перезапустили всю вселенную в 2016 году, взяв за основу конец событий New 52*. Нельзя сказать, что старались они плохо (а точнее совсем нельзя), ведь «Rebirth» подарил нам много интересных вещей, пусть и откинули все события на десять лет назад. Действительно, подумаешь.... Не сильно-то и хотелось знать развитие и выяснения личности Джокера. Каждый же день нам об этом говорят....

Но мы не об этом!

Чтобы лучше понять мнение обо всех изменениях на сегодняшний день, я, гордо надел свой черный плащ, и направился на улицу Ленина, 60 (Колизей Атриум), где находится магазин комиксов. Чем мне нравится это место, так тем, что именно там работают люди, которые разбираются в комиксах (и почему они мне еще не платят за рекламу?), что, на мой взгляд, очень важно для продавца. Быть консультан-



том и уметь посоветовать что-то стоящее, либо конкретно с чего начать. Насколько вы поняли, я взял интервью. Но наш скромный респондент не пожелал представляться и для удобства тут он будет указан как Зимний Салат***.

«Как Вы относитесь к новым линейкам “Marvel NOW!” и “Rebirth”?»

Салат: - Ого. Интересный вопрос. Я считаю, что DC приняли смелый шаг создавая Rebirth, но, честно, я не нашел в нем ничего нового. Да, можно считать, но что изменилось? Старые истории и персонажи. Хотя может суть в этом и есть, я не знаю! А что касается Марвел, то, на мой взгляд, это тот самый момент, когда Марвел действительно стала старше. Они сильно изменились, за что я очень горд ими.

«Какой комикс вы первым прочитали в своей жизни?»

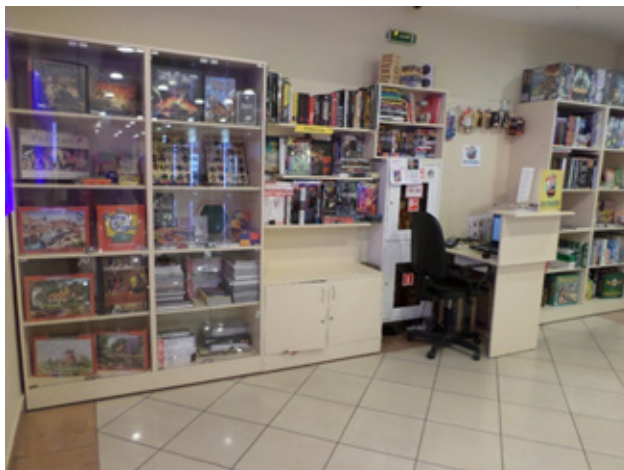
Салат: - Мурзилка, - смеется. – Ах, нет, постой... Веселые картинки!

Было очень интересно разговаривать вместе с Зимним,. Пусть и отвечать на большее количество вопросов он не изъявил желания, узнать субъективное мнение человека, который явно разбирается в этом больше моего, пусть его мнение я и не разделяю до конца.

Поэтому, хочется подвести небольшой итог, говоря, что знания в области комиксов достаточно занимательная вещь, ведь всегда можно «козырнуть» чем-то эдаким, называя дату рождения Профессора Икс, либо тонко шутя про имя Марта. А почему же и нет? Ведь это здорово, как я считаю. Развиваться во всех направлениях!

Так что читайте комиксы, не ведитесь на «мейн-стримное» мнение и прекратите форсить Харли Квин/Джокер.

Спасибо.



* - В этой линейке можно прочитать, например, про новых Мстителей, либо Людей-Икс.

** - Линейка во вселенной DC. Для примера, именно по ней снимается сериал «Флэш».

*** - отсылка к персонажу Зимний Солдат.

ПОЛИНА ВАСИЛЬЕВА
А-16-2

ЧТО ТЕБЕ ПРИХОДИТ НА УМ, КОГДА ГОВОРЯТ СЛОВО «КОМИКСЫ»?

«Супер-мен и Бетмен» © Тимур ГАЙНУЛЛИН, ДА-14-1

«Картинки цветные» © Ольга ПЛОТНИКОВА, А-13-2

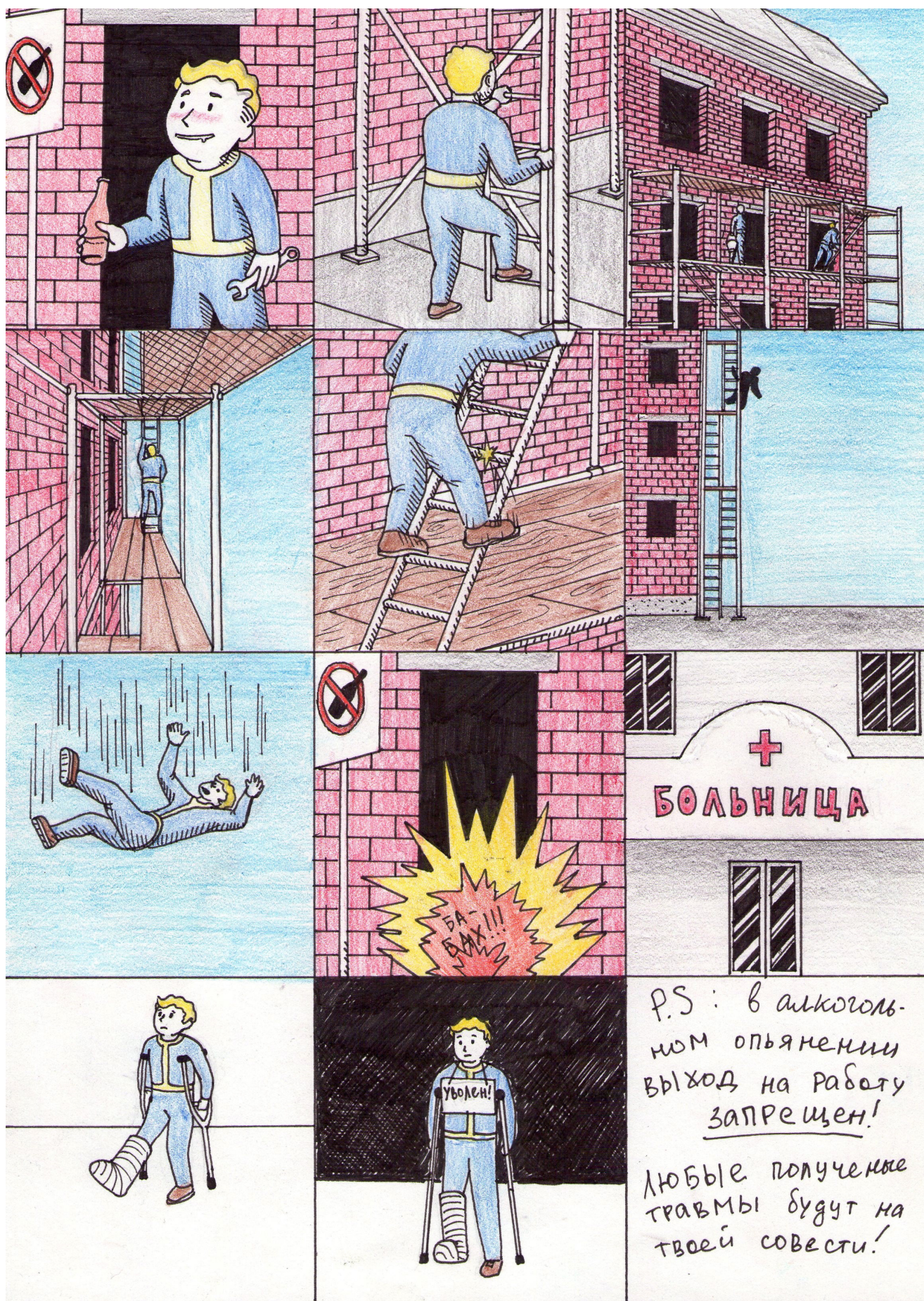
«Мультими, рисунок» © Мария ОРЛОВА

«Журнал с рисунками, в которых идёт какой-то сюжет» © Татьяна ИСЫПОВА, СЦ-14-1

«Говоришь: "я читаю", а на самом деле смотришь картинки» © Яна КОРОБЕЙНИКОВА, А-16-2

«Супермен, нарисованный в героический позу, marvel, и мемы всякие, которые стилизованы под комиксы из 80» © Алена ЮГОВА, С-13-1

«Движение, мало слов» © Анастасия ТЮРИНА, С-16-1



ДМИТРИЙ МАРТЬЯНОВ
А-13-2

ВОПРОС ОТВЕТ

Вопрос-ответ – это рубрика, где мы задаем интересные вопросы интересным людям.
Вопрос этого выпуска: Как вы согреваетесь осенью в холода?

Ирина Борисовна Аблизина, преподаватель архитектурного проектирования
«Воспоминания о море, чтение хорошей книги»

Светлана Дисановна Петрова, преподаватель типологии
«Плед, кофе, и хорошая книга, желательно роман, исторический, французский! А если еще и сесть у камина, слушая его треск!»

Лариса Александровна Попова, преподаватель английского языка
«Бывает приходишь с работы замерзший. Завариваешь большую кружку горячего чая с лимоном, закуты-
ваешь ноги в теплый плед. И медленно, медленно пьешь. А кружка такая желтая, радостная, с улыбкой и ручка-
ми-ушами. А когда уже согрелся, то общаешься с домашними и от теплой беседы становится еще теплее»

Максим Валерьевич Конин, преподаватель истории и обществознания
«Греюсь любовью к колледжу» (ненавистью к детям из СЦ-16-2)

Александр Дмитриевич Малый, преподаватель физкультуры
«Я не мерзну профессия такая. Летом ни жарко, зимой ни холодно»

ОБЛОЖКА МЕСЯЦА

ЦЕНТР ГЕЙДАРА АЛИЕВА

Каждую последнюю пятницу месяца выходит новый «ГоСТ», а это значит каждый месяц новая обложка и новый архитектурный шедевр на ней. Об обложке этого месяца мы сейчас с Вами и поговорим.

На ней изображен Центр Гейдара Алиева по проекту архитектора Захи Хадид.

Для местных жителей здание – символ нового Баку. Центр бывшей нефтяной столицы Российской империи и Советского Союза представлял собой своего рода витрину для демонстрации финансового и социального благополучия. Здание должно было представлять собой многофункциональный комплекс, включающий в себя как аудитории, библиотеку, так и концертные площадки и выставочные и кинозалы, а также многие другие специальные пространства.

10 сентября 2007 года состоялась закладка фундамента культурного центра. Работы вела турецкая компания DiA Holding, на территории машиностроительного завода имени Саттархана. Местность, которая отводилась под строительство, изначально оказалась разделенной отвесным склоном. Архитектор приняла решение обратить во благо на первый взгляд нега-



тивное обстоятельство и не выравнять площадку, а использовать ее уровни, напоминающие террасы, для создания ложных пространственных связей. И уже на этом, промежуточном, этапе она привлекала к себе внимание международной профессиональной прессы.

Интерьеры, продолжающие главный архитектурный мотив, который, по мысли Хадид должен объединять все формы и пространства. Внутри мягкие изгибы волн словно наплывают друг на друга, вызывая к тому же ассоциации с роскошно декорирован-



ной восточной архитектурой, при этом автор не прибегает к стилизации. Девятиуровневое выставочное отделение включает экспозиционные пространства. Для удобства во всем здании работают эскалаторы. Четырехэтажное «крыло», получившее наименование "Аудиториум", состоит из масштабного аудиториума, конференц и концертных залов, помещений для официальных встреч и собраний и медиа-центра.

Внутри здания разбит зимний сад, деревья, кустарники и цветы которого позволяют воспринимать окружающую «архитектуру будущего» как естественную реальность. Для лучшей ориентации в многосложном пространстве комплекса и в проходящих в нем мероприятиях предусмотрены интерактивные информационные стенды и киоски. Кроме экспозиции, раскрывающей жизненный путь протагониста предусмотрен мультимедийный зал с демонстрацией фото- и кино- материалов о встречах азербайджанского политика с лидерами и главами других государств.

Интересные факты:

В 2014 году за архитектурный проект Центра Гейдара Алиева Заха Хадид удостоилась премии «Проект года», учрежденной Лондонским музеем дизайна.

«Это не просто культурный центр, это способ утвердить свое место в мире» - Дени Фостер.

Некоторые цифры:

3 этажа

Внутреннее пространство: 57 519 м²

Общая протяженность железных конструкций: 90 км

Поверхность кровли: 4 га, 2027 треугольных, прямоугольных, и трапециевидных панелей

Площадь парка при центре: 13,58 га



Я СТУДЕНТ ПСК

« НАДЕЮСЬ, ЧТО МОИ СТИХИ ПРИДУТСЯ ВАМ ПО ДУШЕ»

ИРИНА МОТУЗ – выпускница ПСК, редактор газеты ГоСТ того времени, а теперь и автор сборника стихов «Черно-белое кино».



Первая попытка написать стихотворение была еще в начальной школе, помню, оно состояло из двух четверостиший, и первая строчка звучала так: «Москва – столица России». Прочитала маме свое творчество, но она как-то без энтузиазма на это отреагировала. И следующая попытка написать что-то была в конце 9 класса. А потом в колледже я продолжила писать.

Одно из моих первых стихотворений опубликовали в газете «ГоСт», когда я училась на 2 курсе. Так и познакомились педагоги с моим творчеством.

В этот год как раз выпускалась действующая редакция газеты. И Ирина Захаровна порекомендовала меня на должность главного редактора. Я всегда с радостью иду на что-то новое, поэтому без раздумий приняла предложение.

Поначалу было не просто. Не всегда удавалось выпускать номера «сенсации», чтоб что-то было такое, что бы заинтересовало любого читателя – и студента, и педагога. Со временем стали приходить но-

вые идеи, разработали новый дизайн газеты, стали больше времени уделять новостям колледжа, нашим студентам-активистам.

Находясь в редакции на протяжении трех лет, я продолжала публиковать свои стихи. Они всегда высоко оценивались нашими преподавателями.

Быть редактором газеты это очень интересно и захватывающе. Всегда нужно что-то придумывать, искать подходящий сюжет, интересного собеседника для интервью. Это творческая работа и мне она очень нравилась. В «ГоСт» я вкладывала душу. Хочу сказать спасибо за то, что мне давали свободу в моей деятельности. Мне не говорили, о чем и как я должна писать, и это очень помогло.

Уже, будучи на пятом курсе, когда пришло понимание, что скоро всё это закончится, была поставлена цель – занять призовое место на краевом кинофестивале, который проходил традиционно в нашем колледже, там отдельно был конкурс газет. Но не вышло, нам дали лишь 4 место и номинацию «За стремление к профессионализму». Сказать, что мне было обидно

– это ничего не сказать. Я ужасно расстроилась, ведь впереди оставалась только студенческая весна, на которую с таким результатом рассчитывать не приходилось.

И когда казалось, что шансов на красивое завершение шефства над «ГоСтом» не состоится, я выпустила еще несколько номеров, в которых рассказала о том, как я руководила газетой. Номеров, в которые я вложила все эмоции и чувства, которые у меня были на тот момент.

Когда я узнала, что «ГоСт» признали лауреатом КТСВ-2013, я была на седьмом небе от счастья. Это не описать словами. В этот момент ты понимаешь – всё было не зря. Вся работа, которую мы провели с редакцией за 3 года, была оценена на самом высшем уровне, о котором я даже и не мечтала. Честно скажу, диплом висит у меня в комнате в рамке.

На такой приятной ноте завершилась моя работа с газетой.

Когда я уходила из колледжа, мне хотелось оставить что-то на память тем преподавателям, с которыми мы тесно сотрудничали на протяжении моего обучения в колледже. Было решено, что составлю



сборник своих стихов. О публикации в издательстве мечтать не приходилось, поэтому я распечатала свой сборник в обычной типографии и подарила, подписав каждому преподавателю по-своему.

После колледжа я продолжила писать. Конечно, с течением времени стиль меняется, меняется содержание. Творчество становится более глубоким и осмысленным. Честно скажу, при написании стихов я не обращаю внимания на ямбы и хореи, на эпитеты и сравнения, я просто пишу, пишу так, как я чувствую. Мне кажется, это очень важно, когда стихи идут от сердца. Я не могу просто сесть и написать хороший стих. Для этого нужно испытать какое-то сильное чувство, это может быть любовь, радость или же предательство, несчастье. Чувства дают толчок к созданию стихотворений. Наверное, именно это поэты называют музой или вдохновением.

О книге я задумалась, потому что после окончания колледжа уже прошло три года, и за это время было написано немало хороших стихотворений. Но теперь уже было решено

сделать все по настоящему, чтоб книга продавалась в магазинах, чтоб была электронная версия, чтоб был присвоен ISBN номер. Это все было не ради прибыли. Я вообще считаю, что нельзя писать ради денег. Я пишу, потому что мне это помогает справиться с эмоциями. Бывает иногда так грусть и тоска настигнет, а я напишу что-нибудь и сразу легче. Сочинение стихотворений – это терапия для души.

Свой сборник я назвала «Чёрно-белое кино». Название говорящее. В нашей жизни бывает чёрное и белое, и мои стихи тоже чёрные и белые. Электронное издательство опубликовало книгу перед моим Днем Рождения, что послужило хорошим подарком. Теперь каждый желающий сможет приобрести результат моего творчества.

А еще, я всегда думала, что это очень легко, выпустить свою книгу на всеобщее обозрение. Но я ошибалась. Когда ты делишься своим творчеством с окружающими тебя людьми – ты разделяешь пережитые чувства с читателем. А когда издаешь книгу, и её смогут читать все – кажется, что ты отдаешь часть себя людям. Эти чувства уже

больше не твои, они общие.

Надеюсь, что мои стихи придутся вам по душе. Будет очень приятно, если они будут звучать в стенах колледжа и печататься в ставшем родным «ГоСте».

(Одну книгу я подарю в библиотеку колледжа. Желающим можно приобрести на сайтах озон, литрес, амазон – «Чёрно-белое кино» - Ирина Мотуз. Либо 12 октября я привезу в колледж небольшой тираж, цена 400 рублей за книгу и автограф с пожеланием))))



"Дар педагога"

Вы, педагоги, с даром от Бога!
Вы, педагоги, знаний свет!
Идете по жизни не легкой дорогой,
Перед призванием держа ответ.

Дорогой добра, мудрости, чести,
Вы, педагоги, держите путь.
И в равнодушии, черствости, лести,
Вас, педагоги, нельзя упрекнуть.

Когда от бессилия в отчаяние впали,
Вы, педагоги, пойдите домой -
Выпейте чашку горячего чая,
А на десерт Вам тетради горой.

Не всяк ученик Ландау и Треттер,

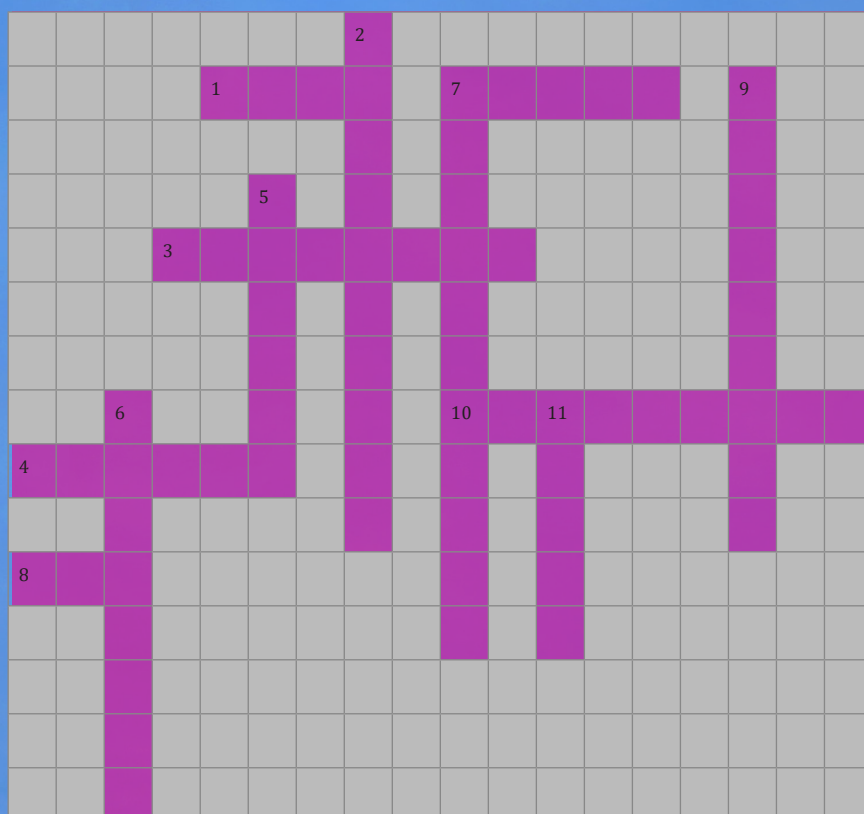
Но Вы, педагоги, обещали учить!
Ведь всяк ученик - человек на планете,
А человеком порой трудно быть!

Когда, педагоги, Вам хочется треснуть
"Тению", забывшему формулу массы,
С улыбкой ответьте: "Как интересно,
Погода сегодня стоит прекрасная!"

Берегите здоровье свое драгоценное,
Вам, педагоги, еще долго учить!
Любите, мечтайте, играйте на сцене,
Ведь педагогом так здорово быть!

Этот праздник, гордо встречают,
Наделенные даром от Бога,
Я Вас искренне всех поздравляю
С Днем учителя! С Днем педагога!

ИРИНА МОТУЗ, ВЫПУСК 2013



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. 1,5 часа для студента?
3. Что открылось 1 октября в колледже?
4. На каком этаже находится кулер с водой?
7. В каком крыле, на 3 этаже находится КБ?
8. Под номером 32 в автомате на первом этаже находится?
10. Дополните фразу: ПСК был основан в одну тысячу девятьсот?

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Как называется помещение с инструментами?
5. На каком этаже находится актовый зал?
6. Первые навыки во время учебы?
9. Как по-другому называется отель эконом класса для студентов?
11. Как зовут директора ПСК?

ЛЮБОВЬ БЕЗМАТЕРНЫХ
СЦ-16-1

Главный редактор: Юлия Золотухина

Над выпуском работали: Александр Епишин, Алена Маринова, Анастасия Тюрина, Владислав Трухин, Диана Матвеева, Дмитрий Швалев, Тимур Ахмадиев, Полина Васильева, Любовь Безматерных, Кристина Окулова, Юлия Соловьева

Газета ГоСТ

Тираж 350 экз.

Учредитель и издатель: Пермский строительный колледж

Адресс редакции: г. Пермь, Комсомольский проспект, 59.

Контактная информация:

Газета выходит в печать с 2007 года.

